

33. grafični bienale Ljubljana

Kurator: Umetniški kolektiv Slavs and Tatars

Predstavitev kuratorskega koncepta in sodelujočih umetnikov

Vice v lisice

Predstavitev za novinarje: 6. junij 2019

Na ogled: 7. junij–29. september 2019

Ljubljanski mednarodni grafični bienale predstavlja kuratorski koncept 33. izdaje bienala z naslovom *Vice v lisice*, ki ga kurira umetniški kolektiv Slavs and Tatars.

Razstava *Vice v lisice* bo z več vidikov obravnavala žanr satire v današnjem času. Ob zgodovinskem delu bo predstavila tudi dela sodobnih umetnikov in vključevala intervencije različnih aktivistov in novomedijskih polemikov ter predstave stand up komikov in drugih. Umetniški kolektiv **Slavs and Tatars** se v 33. izdaji bienala posveča premisleku o grafičnem ne zgolj v pomenu medija, temveč v pomenu njegove zmožnosti za delovanje, kot o agensu. Bienale bo tako poskušal osvetliti, kako grafični jezik z uporabo ironije in smešenja spodbuja vznik te izrazito trdožive in aktualne oblike kritike oziroma infrapolitike. Satira se je namreč s tem, ko z izrekanjem resnice nastavlja oblasti ogledalo, dokazala kot petrijevka v svetu postresničnostnih bakterij.

Satira je v različnih obdobjih prevzemala različne vloge, od oblike popularne filozofije do pikre kritike, zaradi njenih teženj k moraliziranju so jo pogosto razumeli tudi kot konservativen žanr. Odlično uspeva v avtoritarnih režimih, kar je razvidno iz bogatih tradicij komunističnega terorja v Srednji in Vzhodni Evropi ali iz številnih primerov z Bližnjega vzhoda. Danes smo ob vrnitvi politik trde roke v zahodni družbi ponovno priča razcvetu različnih oblik komedije. Če je dostopnost tiska na začetku 20. stoletja privedla do neslutene razmaha satirične periodike (*Pavliha* v Sloveniji, *Simplicissimus* v Nemčiji, *Punch* v Veliki Britaniji, *L'Assiette au Beurre* v Franciji ali *Molla Nasreddin* v Kavkazu, če omenimo le nekatere), pa se plodnost grafičnega v današnji digitalni dobi razkriva v obliki mema ali protestnega plakata. Iz vizualne zasičenosti našega časa so vzniknili novi estetski jeziki, katerih sporočilnost in diskurz se nam velikokrat zdita neokusna. Čeprav imata grafika in satira izrazito različno zgodovino, pa obe v en glas zatrjujeta, da govorita *ljudem* in da to počneta *v njihovem imenu*. Razstavo bomo pospremili s publikacijo, ki bo poleg predstavitve satiričnih in grafičnih praks vključevala prispevke uveljavljenih strokovnjakov ter akademikov in bo bralca vpeljala v obravnavano tematiko ter ga vodila po njej.

»Razmah populizma po vsem svetu (pri čemer redukcijskih in revanšističnih oblik identitetnih politik sploh ne bomo omenjali) je spodbudil živahne razprave o tem, kdo predstavlja 'ljudstvo'. Žanr satire, ki že več kot tisočletje z včasih šaljivim, včasih žaljivim zbadanjem obravnava to in podobna

*uprašanja, je od nekdaj dvigoval precej prahu. Je res, kot je trdil George Orwell, vsaka šala že
majhna revolucija? Ali pa je nasprotno smeh zgolj ventil za sproščanje pritiskov in napetosti, ki bi
sicer lahko vodili v politični prevrat?»* **Slavs and Tatars**